











# संपादकीय

## जाति पूर्वग्रह की दीवार तोड़ना ही सच्चे

## भारत की पहचान

भारत एक ऐसे मोड़ पर खड़ा है जहाँ सामाजिक समानता के आदर्श और जाति आधारित भेदभाव की हकीकत आमने-सामने खड़ी दिखाई दे रही है। सर्विधान ने हमें समानता, स्वतंत्रता और बंधुत्व का वचन दिया था, लेकिन समाज के अनेक हिस्सों में आज भी जातिगत पूर्वग्रह की जड़ें इतनी गहरी हैं कि वे हमारे लोकतंत्र की आत्मा को चोट पहुँचा रही हैं। यह विषय कोई बीता हुआ इतिहास नहीं, बल्कि जीवित और ताजा सच्चाई है। जो हर गाँव, हर कस्बे, हर दफ्तर और हर विश्वविद्यालय में सांस ले रही है। जाति आधारित भेदभाव अब केवल ग्रामीण भारत की समस्या नहीं रह गया, बल्कि यह आधुनिक शहरी समाज में भी धीरे-धीरे नए रूपों में पनप रहा है।

पिछ्ले कुछ समय में देश के विभिन्न हस्तों से ऐसी घटनाएँ सामने आई हैं जो हमारे सामाजिक विवेक को झकझोराती हैं। कहीं किसी छात्र को उसकी जाति के कारण प्रताड़ित कर आत्महत्या के लिए विवश होना पड़ा, तो कहीं किसी अधिकारी को अपमानित किया गया क्योंकि वह निचली जाति से था। इन घटनाओं का मतलब सिर्फ व्यक्तिगत अपमान नहीं है, बल्कि यह हमारे सामाजिक ढांचे की नैतिक पराजय है। एक ओर भारत तकनीकी और आर्थिक शक्ति बनने की दिशा में अग्रसर है, वहीं दूसरी ओर समाज के भीतर जाति की दीवारें हमारी प्रगति के रास्ते में काटे की तरह चुभ रही हैं। जाति पूर्वग्रह का सबसे घातक प्रभाव यह है कि यह व्यक्ति की योग्यता को कम कर देता है। जब किसी छात्र या कर्मचारी को उसके परिश्रम के बजाय उसकी जाति के आधार पर आँका जाता है, तो समाज की मूल प्रतिस्पर्धा की भावना खत्म हो जाती है। ऐसे में प्रतिभा और परिश्रम की बजाय पहचान और वंश प्रमुख हो जाते हैं। यह न केवल अन्याय है, बल्कि राष्ट्रीय क्षमता का भी छाप है। एक राष्ट्र तभी प्रगति कर सकता है जब हर नागरिक को समान अवसर मिले, चाहे उसका जन्म किसी भी समुदाय में हुआ हो।

आज की पीढ़ी को यह समझना होगा कि जाति का यह रोग केवल कानूनी उपायों से खत्म नहीं होगा। सविधान ने तो समानता की गारंटी दी है, लेकिन समाज का मनोविज्ञान अभी भी पिछली सदियों की जकड़ में है। बच्चों के दिमाग में यह पूर्वाग्रह बहुत कम उम्र में ही भर दिया जाता है। यही कारण है कि शिक्षा प्रणाली को अब सामाजिक चेतना का वाहक बनना होगा। स्कूल और कॉलेजों में केवल किताबें नहीं, बल्कि समानता और मानवीय गरिमा के संस्कार भी सिखाए जाने चाहिए। शिक्षकों को यह जिम्मेदारी उठानी होगी कि वे अपने कक्षा-कक्ष में किसी भी प्रकार के भेदभाव को जगह न दें, चाहे वह मजाक में ही क्यों न हो। मीडिया को भी अपनी भूमिका ईमानदारी से निभानी होगी। आज के समय में सोशल मीडिया के माध्यम से नफरत और भेदभाव के संदेश तेजी से फैलते हैं। ऐसे में पत्रकारिता को समाज में संवाद और संवेदना का माध्यम बनना चाहिए, न कि विभाजन का। हर समाचार संस्था की यह नैतिक जिम्मेदारी है कि वह जाति से जुड़ी घटनाओं को केवल सनसनीखेज बनाकर न दिखाए, बल्कि उन्हें सामाजिक सुधार के दृष्टिकोण से प्रस्तुत करे। साहित्यकारों, कलाकारों और लेखकों को भी इस विषय पर बेबाकी से बोलना होगा, क्योंकि सामाजिक सोच को सबसे गहराई से कला ही प्रभावित करती है। राजनीतिक दलों की भूमिका भी कम अहम नहीं है। अक्सर चुनावों में जातिगत समीकरणों को भुनाने के लिए राजनीतिक दल इन विभाजनों को और गहरा कर देते हैं। यह प्रवृत्ति लोकतंत्र के लिए सबसे बड़ी विडंबना है। सत्ता प्राप्ति के लिए जाति को हथियार बनाना समाज के भविष्य से छिलवाड़ है। राजनीति का उद्देश्य समाज को जोड़ना होना चाहिए, न कि तोड़ना। राजनीतिक दलों को अब समय की पुकार सुननी चाहिए और ऐसे उम्मीदवारों को आगे लाना चाहिए।

Page 1 of 1

~  मौलिक चिंतन  ~  
केवल भावनाओं से काम लेंगे, तो ढोकर खा सकते हैं, और  
केवल तर्क पर अड़े रहे, तो संबंध टट सकते हैं।



© विनय संकोची

# इस्लाइल-हमास युद्धविरामः आशा की किरण या अस्थायी विराम?

**ललित गर्ग**

अमेरिकी राष्ट्रपति  
ने इजरायली संसद  
को संबोधित करते  
हुए गाजा शांति  
समझौते को पश्चिम  
एशिया की  
ऐतिहासिक सुबह की  
संज्ञा दी। वे कुछ भी  
दावा करें, फिलहाल  
यह कहना कठिन है  
कि प्रमुख मुस्लिम  
देश इजरायल को  
मान्यता देने के लिए  
तैयार होंगे।

**गा** जा की धरती लम्बे दौर से संघर्ष, हिंसा, विनाश  
और तबाही की त्रासदी की गवाह रही है, आज  
फिर एक ऐसे मॉड पर खड़ी है जहाँ शारीरिक  
एक हल्की किरण दिखाई तो देती है, परंतु उसके चारों ओर  
धूएँ और राख का अंधकार अब भी विद्यमान है। हालांकि  
मैं हुए युद्ध-विराम ने न केवल मध्यपूर्वी बल्कि समूचे विश्व  
को राहत की एक साँस दी है। गाजा मैं अमन-चैन की ओर  
जो सुखद कदम बढ़े हैं, उनका स्वाप्न होना चाहिए। परंतु  
यह सवाल भी उतना ही प्रारंभिक है कि क्या यह शास्त्रीय  
स्थायी होगी, या यह केवल अगली लड़ाई से पहले बढ़े  
ठहराव भर है? समूची दुनिया चाहती है कि यह युद्ध विराम  
स्थायी हो क्योंकि इस्लाइल और हमास के संघर्ष ने करीब  
बाइस लाख से अधिक लोगों को बेघर करके भूखरी रूप  
कगार पर पहुंचा दिया है। ऐसे में दोनों पक्षों के लिये समझौते  
के पहले चरण को पूरी तरह से लागू करना बेहद जरूरी  
होगा। जिसमें बंधकों व कैदियों की रिहाई, गाजा में मानवीय  
सहायता को अनवरत जारी रखना और इस्लाइली सेनाओं को  
गाजा के मुख्य शहरों से आर्थिक वापसी सुनिश्चित करना।  
शामिल है। यह सब दूसरे चरण की बातचीत पर निर्भर है।  
यदि सब कुछ ठीक-ठाक रहा तो इसके बाद ही दूसरे चरण  
की बातचीत की प्रक्रिया शुरू हो सकती है। यह बेहद  
मुश्किल चुनौतियों वाला चरण होगा। इस दौरान का  
संवेदनशील मुद्दे सामने होंगे। सबकी निगाह इस पर होंगी  
शारीरिक समझौते के अगले चरण कब पूरे होते हैं और वे सब  
तरह पूरे होने भी हैं या नहीं? इस पर संशय इसलिए है  
क्योंकि यह स्पष्ट नहीं कि इजरायली सेना गाजा में किसी  
पीछे हटेगी और वहाँ के प्रशासन को संचालित करने वाले  
कैसा तंत्र तैयार होंगा और क्या उस पर हमास सहमत होगा। इसके  
अतिरिक्त जहाँ हमास को हथियार छोड़ने हैं, वहाँ  
इजरायल को स्वतंत्र फिलस्तीन देश की राह आसान करता  
है। हमास का कहना है कि हथियार तब छोड़े जाएंगे, जब  
स्वतंत्र फिलस्तीन का रास्ता साफ होगा। इस पर इजरायल  
तैयार नहीं दिख रहा है। यह ठीक है कि स्वयं की ओर  
प्रस्तावित गाजा शारीरिक समझौते पर अपल शुरू होने वाले  
अवसर पर मिस्र जाने के पहले इजरायल पहुंचे अमेरिका  
रास्त्रपति ने अपनी पहल को पश्चिम एशिया में शारीरिक  
स्थापना का पथ करार दिया और इजरायली प्रधानमंत्री  
ईरान से समझौता करने को कहा। ऐसे किसी समझौते व  
सूरत तब बनेगी, जब ईरान इजरायल को मिटाने की अपनी  
जिद छोड़ेगा।



देन नहीं है; यह दशकों से चली आ रही अविश्वास, असमानता और राजनीतिक स्वार्थों की परिणति है। इस बारे के संघर्ष ने जिस तरह से निर्दोष नागरिकों, बच्चों और महिलाओं को अपना शिकार बनाया, उसने यह स्पष्ट कर दिया कि युद्ध चाहे किसी भी नाम पर लड़ा जाए, उसका परिणाम हमेशा मानवीय त्रासदी ही होता है। अस्पताल, विद्यालय, धार्मिक स्थल-कोई भी स्थान सुरक्षित नहीं रहा। अमेरिकी मध्यस्थता वाले युद्धविराम समझौते के बाद हमास ने आखिरकार शेष जीवित बचे बीस इस्लाइली बंधकों को रिहा कर दिया। जिसके बाद इस्लाइल में किसी बड़े उत्सव जैसा जश्न दिखा। बहरहाल, इस बात से इनकार नहीं किया जा सकता है कि अभी भी इस्लाइल-हमास जोखिमभरा युद्धविराम समझौता नाजुक बना हुआ है। इसकी वास्तविक परीक्षा आने वाले दिनों में होगी। इस संघर्षरत क्षेत्र में स्थायी शांति सुनिश्चित करने के लिये जरूरी है कि प्रमुख हितधारकों की ओर और गंभीर एवं ईमानदार प्रयास लागतार होते रहें। वर्तमान समय में सबसे बड़ी चूनाती भूतहा खण्डहर एवं तबाही में तब्दील हो चुके गाजा के पुनर्निर्माण की होगी। दो साल से लगातार जारी युद्ध के चलते यह इलाका मलबे के ढेर में बदल हो चुका है।

एक नाजुक समय में जब युद्धविराम की घोषणा हुई, तो यह ऐसे लातूर पक्का गर्नीजिंग टिप्पणी नहीं तैयार हुआ।

विवेक का पुनर्जागरण भी है। यह समझना आवश्यक है कि शांति कोई समझौता नहीं, बल्कि एक अनिवार्य आवश्यकता है। यही कारण है कि यह युद्धविराम परी मानवता के लिए एक 'आशा की किरण' बनकर उभरा है। यह उस सभावना का प्रतीक है कि जब दुनिया के शक्तिशाली देश, विशेषकर अमेरिका, चीन, और अरब राष्ट्र अपनी राजनीतिक प्राथमिकताओं से ऊपर उठकर मानवीय सरोकारों को महत्व देते हैं, तो समाधान की दिशा में रास्ता बनता है। फिर भी इस शांति की वास्तविकता पर प्रश्नचिह्न बने हुए हैं। अमेरिकी राष्ट्रपति डोनाल्ड ट्रंप ने भले ही इस युद्धविराम को अपने कूटनीतिक प्रयासों की उपलब्धि के रूप में प्रस्तुत किया हो, पर सच यह है कि युद्ध तब रुका जब उसकी भायावहता अपनी चरम सीमा पर पहुँच चुकी थी। यह विराम किसी की 'कृत्तिमता की जीत' से अधिक, मानवीय विवशता की उपज है। अंतरराष्ट्रीय दबाव, मानवीय संगठनों की सक्रियता और आम नागरिकों की पुकार ने मिलकर इस विराम को संभव बनाया। अब सबसे बड़ी चुनौती यह है कि यह शांति टिके, युद्ध का अंधेरा नहीं, शांति का उजाला फैले। क्योंकि जब तक गाजा के लोगों को जीवन की मूलभूत सुविधाएँ-पानी, भोजन, दबा, शिक्षा और सम्पादनकारी जीवन नहीं मिलते, तब तक शांति केवल बातें पर नहीं रहें। वास्तविक शांति जो बहुत बहु पंशुपत

जब अन्याय, दमन और असमानता के ढाँचे टूटें। शास्ति न अर्थे केवल हथियारों का मौन नहीं, बल्कि हृदयों का प्रविरुद्ध है।

रवतन ह।  
मनेरिकी राष्ट्रपति ने इजरायली संसद को संबोधित करते ए गाजा शांति समझौते को पश्चिम एशिया की ऐतिहासिक बह की संज्ञा दी। वे कुछ भी दावा करें, फिलाहाल यह छना कठिन है कि प्रमुख मुस्लिम देश इजरायल को अन्यता देने के लिए तैयार होंगे। भले ही ट्रंप यह कह रहे हों कि गाजा शांति समझौते को सभी मुस्लिम देशों का समर्थन लाला, लेकिन वस्तुस्थिति इससे अलग है। जब यह मझौता सामने आया था, तब उसे समर्थन देने और ट्रंप की

नेशनों सामने आया था, यह उस नियन्त्रण दैन और दूर का रूप संरक्षण करने वालों में पाकिस्तानी भी था, पर अब वह इस अमज़ूतों को समझौते देने से केवल पीछे ही नहीं हट गया, बल्कि उसने अपने यहां ऐसा माहौल बनाया कि उसके प्रतिरोध में कट्टरपंथी तत्त्व सङ्कर पर उतर आए। यह मानने पर 5-अच्छे-भले कारण हैं कि पाकिस्तान ने गाजा शांति को अमज़ूतों को नकारने के लिए ही कट्टरपंथी तत्त्वों को सङ्कर किया और उत्तरने के लिए उक्सास्या और फिर उन पर गोलियां भी ललवाई, ताकि दुनिया और विशेष रूप से अमेरिका को यह दिशा जाए कि उसके लिए गाजा शांति समझौते को स्वीकार नहीं करना संभव नहीं। यहां अमेरिका को पाक के दोहरे चरित्र देने समझ लेना चाहिए।

युद्ध राष्ट्र, यूरोपीय संघ, अरब लीग और विश्व की सभी द्विंशु शक्तियों की जिम्मेदारी है कि वे इस युद्धविराम को बदल घोषणा भर न रहने दें। उसे स्थायी बनाने के लिए एक युस मानवीय पुनर्निर्माण योजना तैयार की जाए, जिसमें जनीतिक समाधान, मानवीय सहायता और संवाद-टीनों द्वारा समान महत्व मिले। गाजा के बच्चे जब फिर से स्कूलों लौटेंगे, जब शरणार्थी अपने घरों में बस सकेंगे, जब भय नहीं जग भरोसा जन्म लेगा, तभी यह कहा जा सकेगा कि गाजा में शांति आई है। इजरायल को यहां ज्यादा उदारता देने के लिए चिरचय देना होगा, क्योंकि इसमें कोई सँदेह नहीं है कि वह हुत ताकतवर है। हमास को भी हिंसा से बचना चाहिए।

राष्ट्रीय व्यवस्था को जमीन पर ठीक से साकार करना या मास का लक्ष्य होना चाहिए। हमास को अपनी छवि धारने की चिंता करनी चाहिए, अगर उस पर यकीन किया या है, तो उसे खरा उत्तरना होगा। गाजा में किसी भी सुरत हिंसा की वापसी नहीं होनी चाहिए। आज यह युद्धविराम देले ही 'एक अशा की किण्ण' बना हो, परंतु उस स्थायी काश में बदलना विश्व समुदाय के विवेक, संवेदनशीलता और मनन प्रणाली परिष्कार करता है।







अमृतसर लगभग साढे चार सौ वर्ष से अस्तित्व में है। सबसे पहले गुरु रामदास ने 1577 में 500 बीघा में गुरुद्वारे की नींव रखी थी। यह गुरुद्वारा एक सरोवर के बीच में बना हुआ है। यहां का बना तंदूर बड़ा लजीज होता है। यहां पर सुन्दर कृपाण, आम पापड, आम का आचार और सिक्खों की दस गुरुओं की खूबसूरत तस्वीरें मिलती हैं।



# सिखों की आस्था का केंद्र

**अ**मृतसर में पहले जैसा आकर्षण नहीं रहा। अमृतसर के पास उसके गोरखमयी इतिहास के अलावा कुछ भी नहीं है। अमृतसर में स्वर्ण मंदिर के अलावा देखने लायक कुछ है तो वह है अमृतसर का पुराना शहर। इसके चारों तरफ दीवार बनी हुई हैं। इसमें बारह प्रवेश द्वार हैं। यह बारह द्वार अमृतसर की कहानी बताते हैं। अमृतसर दर्शन के लिए सबसे अच्छा साधन सईंकल रिक्शा और ऑटो हैं। इसी प्रवालन को अगे बढ़ाने और विवास को उद्देश्य से पंजाब पर्यटन विभाग ने फाजिलका की एक गैर सरकारी संस्था ग्रेजुएट वेलफेर एसोसिएशन फाजिलका से मिलकर, फाजिलका ईकोफ्रेंडली रिक्शा को नए रूप, 'ईको-कैब' अमृतसर में किया है। अब अमृतसर में रिक्शा की सवारी करते समय ना केवल पर्यटकों की जानकारी के लिए ईको-कैब में बाहर के अमृतसर का पर्यटन मानचित्र है, बाल्कि पीने के लिए पानी की बोतल, पढ़ने के लिए अखबार और सुनने के लिए एफएम रेडियो जैसे सुविधाएं भी हैं।

स्वर्ण मंदिर अमृतसर का सबसे बड़ा आकर्षण है। इसका पूरा नाम हरमंदिर साहब है लेकिन वह स्वर्ण मंदिर के नाम से प्रसिद्ध है। पूरा अमृतसर शहर स्वर्ण मंदिर के चारों तरफ बसा हुआ है। स्वर्ण मंदिर में प्रतिदिन हजारों पर्यटक आते हैं। अमृतसर का नाम बास्तव में उस तालाब के नाम पर रखा गया है जिसका निर्माण गुरु रामदास ने अपने हाथों से कराया था।

सिक्ख भगवान में विश्वास नहीं करते। उनके लिए गुरु ही सब कुछ हैं। स्वर्ण मंदिर में प्रवेश करने से पहले वह मंदिर के समान सर ढुकाते हैं, फिर पैर धोते के बाद सीधियों से मुख्य मंदिर तक जाते हैं। सीधियों के साथ-साथ स्वर्णमंदिर से जुड़ी हुई सरी घटनाएं और इसका निर्माण अमर ज्योति है। बाग पूरा इतिहास लिखा हुआ है। स्वर्ण मंदिर बहुत ही खूबसूरत है। इसमें रोशनी की सुन्दर व्यवस्था की गई है। सिक्खों के लिए स्वर्ण

साहब में पूरे दिन गुरु बानी की स्वर लहरियां गूजती रहती हैं। मंदिर परिसर में पथर का स्मारक लगा हुआ है। यह पथर जावाज सिक्ख सैनिकों को श्रद्धाजल देने के लिए लगा हुआ है।

## जलियांवाला बाग

13 अप्रैल 1919 को इस बाग में एक सभा का आयोजन किया गया था। यह सभा ब्रिटिश सरकार के विरुद्ध थी। इस सभा को बीच में ही रोकने के लिए जनरल डायर ने बाग के एकमात्र गते को अपने सैनिकों के साथ धेर लिया और भीड़ पर अंधाधंध गोली बारी शूल कर दी। इस गोलीबारी में बच्चों, बूढ़ों और महिलाओं समेत लगभग 300 लोगों की जान गई और 1000 से ज्यादा घायल हुए। यह घटना को इतिहास की सबसे दर्दनाक घटनाओं में से एक माना जाता है।

जलियांवाला बाग हल्काकांड इतना भयंकर था कि उस बाग में स्थित कुआं शरों से पूरा भर गया था। अब इसे एक सुन्दर पार्क में बदल दिया गया है और इसमें एक संग्रहालय का निर्माण भी कर दिया गया है। इसकी देखभाल और सुरक्षा की जिम्मेदारी जलियांवाला बाग ट्रस्ट की है। यहां पर सुन्दर पेड़ लगाए गए हैं और बाड़ बनाइ गई है। इसमें दो स्मारक भी बनाए गए हैं। जिसमें एक स्मारक रोती हुई भूर्ति का है और दुसरा स्मारक अमर ज्योति है। बाग में धूमने का समय गमियों में सुबह 9 बजे से शाम 6 बजे तक और सर्वियों में सुबह 10 बजे से शाम 5 तक रखा गया है।

सिक्ख भगवान में विश्वास नहीं करते। उनके लिए गुरु ही सब कुछ हैं। स्वर्ण मंदिर में प्रवेश करने से पहले वह मंदिर के समान सर ढुकाते हैं, फिर पैर धोते के बाद सीधियों से मुख्य मंदिर तक जाते हैं। सीधियों के साथ-साथ स्वर्णमंदिर से जुड़ी हुई सरी घटनाएं और इसका निर्माण अमर ज्योति है। बाग पूरा इतिहास लिखा हुआ है। स्वर्ण मंदिर बहुत ही खूबसूरत है। इसमें रोशनी की सुन्दर व्यवस्था की गई है। सिक्खों के लिए स्वर्ण

का निर्माण कला की जीती जागती तस्वीर पेश करती है मुख्य रूप से इसकी दीवारों पर नियमी आयत है। यह बात ध्यान देने योग्य है कि जलियांवाला बाग सभा के मुख्य बकाँ डॉ सैफ़द्दीन किंचलू और डॉ डॉ सत्यपाल इसी मस्जिद से ही सभा को संबोधित कर रहे थे।

बाबा अटल राय स्टंभ- यह गुरु हरगोविंदसिंह के नौ वर्षीय पुत्र का शहादत स्थल है। तरन तारन- अमृतसर से कीरब 22 किलोमीटर दूर इस स्थान पर एक तालाब है। ऐसे मान्यता है कि इसके पानी में बीमारियों को दूर करने की ताकत है।

गम तीर्थ- यह भगवान राम के पुत्रों लव तथा कुश का जन्म स्थल माना जाता है। बाघा बोर्ड- बाघा बोर्ड पर हर भारत की सीमा सुरक्षा बल और पाकिस्तान रेंजर्स की सैनिक टुकड़ियां इकट्ठी होती हैं। विशेषज्ञों पर मुख्य रूप से 14 अगस्त के दिन जब पाकिस्तान का स्वतंत्रता दिवस समाप्त होता है और भारत के स्वतंत्रता दिवस की सुबह 9 बजे तक रखा गया है। यह सोमवार को बंद रहता है।

हाथी गेट मंदिर- प्राचीन हिन्दू मंदिर हाथी गेट क्षेत्र में स्थित है। यहां पर दुर्गायान मंदिर है। इस मंदिर के बाहर दिवार की जानकारी जलियांवाला बाग ट्रस्ट की है। यहां पर सुन्दर पेड़ लगाए गए हैं और बाड़ बनाइ गई है। इसमें दो स्मारक भी बनाए गए हैं। जिसमें एक स्मारक रोती हुई भूर्ति का है और दुसरा स्मारक अमर ज्योति है। बाग में धूमने का समय गमियों में सुबह 9 बजे से शाम 6 बजे तक और सर्वियों में सुबह 10 बजे से शाम 5 तक रखा गया है।

खट्टरउद्दीन मस्जिद- यह मस्जिद गांधी गेट के नजदीक है। यहां पर दुर्गायान मंदिर है। इस मंदिर के बाहर दिवार की जानकारी जलियांवाला बाग ट्रस्ट की है। यहां पर सुन्दर पेड़ लगाए गए हैं और बाड़ बनाइ गई है। इसमें एक स्मारक रोती हुई भूर्ति का है और दुसरा स्मारक अमर ज्योति है। बाग में धूमने का समय गमियों में सुबह 9 बजे से शाम 6 बजे तक और सर्वियों में सुबह 10 बजे से शाम 5 तक रखा गया है।

ग्रामीण अमृतसर की व्यापारी जलियांवाला बाग की जानकारी जलियांवाला बाग ट्रस्ट की है। यहां पर सुन्दर पेड़ लगाए गए हैं और बाड़ बनाइ गई है। इसमें एक स्मारक रोती हुई भूर्ति का है और दुसरा स्मारक अमर ज्योति है। बाग में धूमने का समय गमियों में सुबह 9 बजे से शाम 6 बजे तक और सर्वियों में सुबह 10 बजे से शाम 5 तक रखा गया है।

हरमंदिर साहब परिसर में दो बड़े और कई छोटे-छोटे तीर्थस्थल हैं। ये सारे तीर्थस्थल जलाशय के चारों तरफ फैले हुए हैं। इस जलाशय को अमृतसर और अमृत झील के नाम से जाना जाता है। पूरा स्वर्ण मंदिर सफेद पथरों से बना हुआ है और इसकी दिवारों पर सोने की पत्तियों से नकाशी की गई है। हरमंदिर

श्रद्धालु भीजे भट्ठर, रसीली जलेबी और अन्य व्यंजनों का आनंद लेने के लिए भगवान के ढाबे पर जाते हैं। यहां की स्पेशल थाली भी बहुत प्रसिद्ध है। इसके अलावा लारेंस रोड की टिक्का, आलू-पूरी और अलू, पाटे बहुत प्रसिद्ध हैं। अमृतसर के प्रसिद्ध मंदिरों में पंजाबी सूट योग्य है। यहां पर स्वाक्षर लड़कियों में पंजाबी सूट योग्य है। यहां पर गोड़ी, सलवार-कमीज, रुमाल और पंजाबी जूतों की बहुत मात्रा है।

दरबार साहब के बाहर जो बाजार लगता है। वहां पर स्टील के ऊच्च गुणवत्ता वाले बतने वाले ब्रॉडसिल प्रसिद्ध हैं। पंजाबी पहाड़ा भी पूरे विश्व में बहुत प्रसिद्ध है। खासकर लड़कियों में पंजाबी सूट योग्य है। यहां पर गोड़ी चारों ओर पाटी बहुत चार रहता है। सुटों के अलावा यहां पर अनेक कटरे भी हैं। यहां पर आधुनिकों से लेकर स्टोइंक तक का सभी सामान मिलता है। यह अपने अचारों और पापड़ों के लिए बहुत प्रसिद्ध है। पंजाबी पहाड़ा भी पूरे विश्व में बहुत प्रसिद्ध है। खासकर लड़कियों में पंजाबी सूट योग्य है। यहां पर गोड़ी चारों ओर पाटी बहुत चार रहता है। सुटों के अलावा यहां पर गोड़ी चारों ओर पाटी बहुत चार रहता है। यहां पर गोड़ी चारों ओर पाटी बहुत चार रहता है।

अलावा यहां पर अनेक कटरे भी हैं। यहां पर आधुनिकों से लेकर स्टोइंक तक का सभी सामान मिलता है। यह अपने अचारों और पापड़ों के लिए बहुत प्रसिद्ध है। पंजाबी पहाड़ा भी पूरे विश्व में बहुत प्रसिद्ध है। खासकर लड़कियों में पंजाबी सूट योग्य है। यहां पर गोड़ी चारों ओर पाटी बहुत प्रसिद्ध है।

अलावा यहां पर अनेक कटरे भी हैं। यहां पर आधुनिकों से लेकर स्टोइंक तक का सभी सामान मिलता है। यह अपने अचारों और पापड़ों के लिए बहुत प्रसिद्ध है। पंजाबी पहाड़ा भी पूरे विश्व में बहुत प्रसिद्ध है। खासकर लड़कियों में पंजाबी सूट योग्य है। यहां पर गोड़ी चारों ओर पाटी बहुत प्रसिद्ध है।

अलावा यहां पर अनेक कटरे भी हैं। यहां पर आधुनिकों से लेकर स्टोइंक तक का सभी सामान मिलता है। यह अपने अचारों और पापड़ों के लिए बहुत प्रसिद्ध है। पंजाबी पहाड़ा भी पूरे विश्व में ब



**'बंदर' की आलोचनाओं पर अनुराग ने तोड़ी चुप्पी**



अपनी पिछली रिलीज फिल्म 'निशानवी' को लेकर सुर्खियां बटोरने वाले अनुराग कश्यप अब अपनी आगामी फिल्म 'बंदर' को लेकर चर्चाओं में हैं। बॉली देओल स्टारर इस फिल्म का हाल ही में टोटो अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महालतव वेस्ट एंट्रीयां सामने आ रही हैं। वहां प्रीमियर होने के बाद फिल्म का लेकर अलग-अलग तरह की प्रतिक्रियाएं सामने आ रही हैं। कुछ लोग इसे काफी उत्तेजक और भड़काऊ फिल्म बता रहे हैं। जबकि कई लोग इसे मीटू मूमेंट से जोड़कर मीटू विरोधी बता रहे हैं। अब इन आलोचनाओं के बीच निर्देशक अनुराग कश्यप ने अपनी चुप्पी तोड़ी है और प्रतिक्रिया दी है।

**मीटू से फिल्म का कोई लेना-देना नहीं**

स्क्रीन के साथ बातीके दौरान अनुराग कश्यप ने फिल्म को लेकर हो रही आलोचनाओं पर एक्सेस देते हुए कहा कि इसका मीटू से कोई लेना-देना नहीं है। निर्देशक ने कहा कि जब कोई फिल्म इन्होंने बलात्कार के आपाप के बारे में होती है, तो ऐसी बातें होती हैं। लेकिन 'मीटू' ताकत के बारे में होती है। लेकिन ज्यादा लचालपन आवश्यक नहीं है। अब इन आलोचनाओं के बीच निर्देशक अनुराग कश्यप ने अपनी चुप्पी तोड़ी है और प्रतिक्रिया दी है।

**बॉक्स ऑफिस पर कुछ खास नहीं रही 'निशानवी'**

वर्कफॉर्ट की बात करें तो अनुराग कश्यप द्वारा निर्देशित 'निशानवी' पिछले महीने सिनेमाघरों में रिलीज हुई थी। फिल्म को क्रिटिक्स पर सराहा था। लेकिन बॉक्स ऑफिस पर फिल्म कुछ खास प्रदर्शन नहीं कर पाई थी। वहीं बॉली देओल आखिरी बार आयन खान के शो 'द बैडस ऑफ बॉलीवुड' में नजर आए थे। अब बॉली यशराज के स्पाइ यूनिवर्स की फिल्म 'अल्फा' में नजर आएंगे।



**रणवीर सिंह, बॉबी देओल और श्रीलीला ने अपनी नई फिल्म की शूटिंग की पूरी**

रणवीर सिंह, बॉबी देओल और श्रीलीला की आने वाली फिल्म काफी चर्चा में है। सेट से झलकियां और लैक छुट्टी तस्वीरें सामने आने के बाद से ही यह प्रोजेक्ट सुर्खियों में है। ऐसे में जब इस तिकड़ी को साथ में शूटिंग करते देखा गया, उसके बाद फैन्स के बीच इस लेकर उत्सुकता बढ़ गई। यह जानने के लिए कि आखिर यह टीम किस प्रोजेक्ट पर काम कर रही है। अब सूत्र के मुताबिक, इस प्रोजेक्ट की शूटिंग आधिकारिक तौर पर पूरी हो गई है। टीम ने हाल ही में आखिरी शूटिंग खत्म किया है, जिससे इस साल के सबसे बड़े और

रेपोर्टिंग प्रोजेक्ट्स में से एक की शूटिंग पूरी हो गई है। फिल्म से जुड़े एक करीबी सूत्र ने कहा, शूटिंग आराम से पूरी हो गई है और मेकर्स जल्द ही कुछ बड़ा करने की साच रहे हैं। इस प्रोजेक्ट के बारे में जब इस तिकड़ी एक बड़ी खबर अगले हफ्ते आ सकती है। जब उन्होंने शूटिंग करते देखा गया, उसके बाद फैन्स के बीच इस लेकर उत्सुकता बढ़ गई। यह जानने के लिए कि आखिर यह टीम किस प्रोजेक्ट पर काम कर रही है। अब सूत्र के मुताबिक, इस प्रोजेक्ट की शूटिंग से जुड़ी जानकारी गुप रखी गई है, लेकिन फैन्स का उत्साह लगातार बढ़ता जा रहा है, क्योंकि आने वाले दिनों में एक बड़ी धोषणा होने की उम्मीद है।

## हर कोई जवान दिखने की कोशिश कर रहा है, आपको भी करनी चाहिए

बॉलीवुड में अभिनेताओं की बढ़ती उम्र हमेशा से बहस का विषय रही है। पुराणे अभिनेता फिल्मों में अपने से काफी छोटी उम्र की अभिनेत्रियों के साथ टोमास करते रहते हैं। ऐसे में क्या महिला अभिनेत्रियों को अपनी उम्र बढ़ने से रोकने का दबाव महसूस होता है? इस पर चित्रांगदा दिंह ने अपनी बात दर्खी है।

**किरदार निभाना आना चाहिए**  
कथा महिला कलाकारों से वार्कइंग जवान दिखने की उम्र की जाती है, इस बारे में बात करते हुए अभिनेत्री ने कहा यह सबक लिए हैं। अगर आप 70 साल की महिला का किरदार निभा रही हैं, तो आपको वैसा ही दिखना चाहिए। अगर आप 30 साल की उम्र की भूमिका निभाना चाहती हैं, तो आपको उसे निभाना आना चाहिए।

**अक्षय कुमार फिटनेस पर ध्यान देते हैं**

चित्रांगदा दिंह का कहना है कि निर्माताओं का ऐसा सोचना जायज है। पुराणे अभिनेताओं के लिए भी यही बात लागू होती है। अक्षय (अक्षय कुमार) अपनी फिटनेस पर ध्यान देते हैं, अपने खान-पान पर ध्यान देते हैं। बैकप, जब किसी पुरुष अभिनेता का किरदार लिया जाता है, तो महिला किरदार के बजाय ज्यादा लचालपन



होता है। मुझे नहीं लगता कि इसमें कोई पक्षपात है। वे फिल्म को आगे बढ़ाते हैं।

**करीना और विद्या अच्छा कर रही हैं**



चित्रांगदा दिंह ने आगे कहा समय बहुत बदल गया है। करीना कपूर कमाल का काम कर रही है। विद्या (बालान) बहुत काम कर रही है। ये सभी कलाकार अभी भी स्क्रीन पर अपनी अच्छी उपस्थिति बनाए हुए हैं। जहां तक एक खास तरह का दिखने के दबाव की बात है, निकाल किडमेन, डेमो मूर की ही देख लीजाएं, हर कोई (जवान दिखने की) कोशिश कर रहा है, अपको भी यह कोशिश करनी होगी। बैशक कलाकारों को हर दीज में दबाव का सामना करना पड़ता है।

**चित्रांगदा सिंह का वर्कफॉर्ट**

चित्रांगदा दिंह जल्द ही सलमान खान के साथ फिल्म दैलर ऑफ गलवान में नजर आने वाली है। सलमान खान इसमें आर्मी अफसर की भूमिका निभा रहे हैं। यह फिल्म अगले साल की शुरुआत में रिलीज हो सकती है।

**बकासुरा रेस्टोरेंट के हिंदी रीमेक में नजर आ सकते हैं राजकुमार राव**

अभिनेता राजकुमार राव अपने सानदार अभिनय के लिए जाने जाते हैं। अलग-अलग किस्म की भूमिकाएं निभाने में उनका कोई मुश्किल नहीं है। फिल्माल राजकुमार राव को लेकर ऐसी अटकले हैं कि वे तेलुगू फिल्म की भूमिका में नजर आ सकते हैं। हिंदी रीमेक में नजर आ सकते हैं। यह एक हॉरर कॉमेडी फिल्म है। इंडस्ट्री में वर्च है कि राजकुमार राव तेलुगू रेस्टोरेंट के हिंदी संस्करण में अभियंता कर सकते हैं। हालांकि, अभी तक आधिकारिक तौर पर ऐसा कोई एलान नहीं किया गया है। लेकिन, सूत्रों का कहना है कि मुख्य भूमिका निभाने के लिए उनके नाम पर वर्च हाल रही है। 123 तेलुगू के अनुसार, राजकुमार राव बकासुरा रेस्टोरेंट के हिंदी रीमेक में मुख्य भूमिका निभा सकते हैं। हालांकि, इसकी आधिकारिक पुष्ट नहीं हुई है, लेकिन प्रशंसक यह देखने के लिए उत्सुक हैं कि इस सुपरनैयरल फिल्म में वह किस तरह की भूमिका निभाएंगे।



**अब दिल्ली की सत्ता में भूकंप लाएगी हमा कुरैशी**

ओटीटी प्लेटफॉर्म सोनी लिव पर आने वाली बहुचर्चित सीरीज 'महाराजी' के बीच सीजन का ट्रेलर रिलीज हो चुका है। स्क्रीनों ने इसके बीच सीजन की धोषणा कुछ समय पहले की थी। अब इसका ट्रेलर आते ही सोशल मीडिया पर वायरल हो रहा है। इस बार कहानी बिहार की सीमाओं को पार कर सीधे दिल्ली की सियासत में दबसक दे रही है। सीरीज की निर्देशक हमा कुरैशी, यानी रानी भारती, अब बिहार की नहीं बिक्रिदेख देश की राजनीति को हिला देने की तैयार है। ट्रेलर में रानी कहती हैं—'अगर आपने हमारे दुश्मन से हाथ मिलाया तो तीसान खींच लेंगे आपका।'

**मेकर्स ने जारी किया ट्रेलर**

ट्रेलर जारी करते हुए मेकर्स ने कैष्टिंग में लिखा—'शेरनी लौटी है अपने घर की रक्षा करने। रानी तैयार है अपने अब तक की सबसे बड़ी जग के लिए। महारानी की स्ट्रीमिंग शुरू होगी 7 नवंबर से।'

**सीरीज की स्टारकास्ट**

निर्देशक सुशांत कपूर ने इस बार भी सीरीज को आपने खास व्यंग्य और तीखे संवादों से भर दिया है। सीरीज में हमा कुरैशी के साथ अभिन सियाल, कठनी कुसरूली, विपेन शर्मा, विनीत कमार और प्रमोद पाठक जैसे अनुभवी कलाकार दिखाई देंगे। इन सभी ने अपने-अपने किरदारों से कहानी को और भी मजबूत बनाया है। खासतर पर अभिन नायक राजनीतिक प्रतिदीदी के रूप में अभिन्य सीरीज की रोड साबित हो रहा है।

**इस सीजन की कहानी**

पिछले सीजन तक रानी भारती बिहार की मुख्यमंत्री बन चुकी थी, लेकिन अब कहानी वहां से आगे बढ़ती है। दिल्ली की सत्ता में एट्री के साथ सीरीज और भी अधिक रोमांचक हो गई है। ट्रेलर में संसद की झलक, सत्ता के सोदे और राजनीतिक गठजोड़ों का खेल साफ तौर पर नजर आ रहा है।

## मेरा पहला फ़िल्मफ़ेयर बेस्ट एक्टर अवॉर्ड वास्तविक हीरो मुरलीकांत पेटकर जी को समर्पित

कार्तिक आर्यन, भारतीय सिनेमा के सबसे पसंदीदा और भरोसेमंद सिनेमा में से एक हैं और हाल ही में उन्होंने अब आधिकारिक फ़िल्मफ़ेयर इन्डियाप्स में अपना नाम दर्ज करा लिया है! सुपरस्टार ने कवरी ख

